

UN PASEO JACOBEO POR BRUSELAS

En una de las colinas de Bruselas, en el Kunstberg=Mont des Arts se encuentra la PLACE ROYALE=KONINGSPLEIN presidida por la Iglesia de COUDENBERG dedicada a nuestro patrón Santiago.



En esta bella y aristocrática plaza empezamos nuestro recorrido jacobeo por la capital de la Comunidad Europea. Bruselas es una ciudad bilingüe (neerlandés y francés), los nombres de las calles están indicados en los dos idiomas. Para evitar confusiones mencionaremos siempre los dos en el recorrido.

KONINGSPLEIN = PLACE ROYALE

Nos encontramos en la parte alta de la ciudad, por donde, en la Edad Media, penetraba la gran ruta comercial de Colonia a Brujas. Aquí tenían su residencia los Duques de Brabante, el palacio

fue ampliado durante el período borgoñón y en su Aula Magna abdicó Carlos V. A consecuencia de un incendio que lo destruyó completamente, una nueva residencia real se construyó en frente del Parque de la Warande. La actual Plaza Real está formada por un elegante conjunto de edificios de estilo neoclásico construidos a finales del siglo XVIII en la época de los Habsburgos austriacos. Central encontramos la estatua de Godofredo de Bouillon, iniciador de la Primera Cruzada y gran defensor del Santo Sepulcro. La Iglesia de Santiago de Coudenberg domina el conjunto, sobre el frontón la imagen de Santiago Peregrino nos da la bienvenida y nos invita a visitar su templo.

En el lugar que ocupa la actual iglesia, había a principios del siglo XII, una capilla dedicada a Santiago. Se encontraba al lado de la ruta comercial y junto a ella había un pequeño hospital, dirigido en el siglo XII por la Orden del Temple. En el siglo XIII los Duques de Brabante trasladaron su residencia de Lovaina a Bruselas. Al cabo de los años la capilla y el hospital, entonces regentados por una comunidad de canónigos regulares de San Agustín, fueron incorporados a la residencia ducal y la capilla fue convertida en iglesia ducal. En el siglo XV los Duques de Borgoña establecieron su corte en Bruselas y en 1457 Maria de Borgoña, la futura esposa de Maximiliano de Austria, fue bautizada en ella. En el siglo XVI su interior fue destruido por los calvinistas. En el siglo XVII se convirtió en iglesia parroquial y los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia donaron la estatua de Nuestra Señora de 's Hertogenbosch que actualmente todavía se venera bajo el nombre de La Virgen de los Dolores. En el siglo XVIII un gran incendio devastó el conjunto del palacio y de la iglesia y unos años más tarde se construyó la actual. En 1830, con la independencia de Bélgica, la Iglesia de Coudenberg fue elegida por los Monarcas belgas como parroquia real. Aquí fue proclamado Leopoldo I primer rey de los belgas. Desde 1978 es también templo parroquial del Ejército Belga. En ella fue bautizado el rey Alberto II y en 1983 fueron celebrados los funerales por el rey Leopoldo III.

Subiendo unas escalinatas entramos en la iglesia. A la derecha del coro vemos una estatua en madera policromada de Santiago, obra de Vleminck de 1888. En el coro nos llaman la atención dos cuadros. Uno de ellos, el de la derecha representa San Lucas con su atributo, la cabeza de buey, es de Ribera. Dos grandes lienzos del siglo XIX adornan las paredes. Cerca del portal de la derecha el acta bautismal del rey Alberto II nos recuerda que estamos en una iglesia real.

Salimos de la iglesia y cruzamos la plaza. De frente se divisa la bella silueta de la torre del Ayuntamiento, coronada por San Miguel. A la derecha entramos en la calle Montagne de la Cour=Hofberg. Atravesamos y bajamos por el lado izquierdo de esta calle. Al otro lado vemos el futuro Musée des Instruments de Musique=Muziekinstrumentenmuseum (museo de instrumentos de música) que se ubicará en un antiguo almacén "Old England" de 1899, un bello ejemplo del modernismo. Este museo abrirá sus puertas en junio de 2000. A nuestra derecha los edificios del Musée des Beaux Arts=Museum voor Schone kunsten (Museo de Bellas Artes).

Pronto alcanzamos unas escalinatas por las que bajamos a unos jardines. Nos encontramos en el Mont des Arts=Kunstberg. (Monte de los Artes), llamado así por ser un lugar donde se concentran varios edificios relacionados con el arte, el Museo de Arte Antiguo, el Museo de Arte Moderno y la Biblioteca Real Albertina que cuenta con una gran colección de manuscritos y libros valiosos. Atravesamos los jardines, pasando al lado de la estatua ecuestre del rey Alberto y a nuestra izquierda tenemos la Biblioteca Albertina. En el edificio moderno se ha incorporado la Capilla de Nassau, actualmente sala de exposiciones.

Al final de los jardines bajamos unas escaleras y estamos en la calle Kantersteen que seguimos por la derecha. De frente, en un pequeño parque vemos la estatua de la reina Elisabeth, esposa del rey Alberto I. Seguimos todo recto esta ancha calle hasta el final, pasando por detrás de la Central Station=Gare Centrale (Estación Central) y nos dirigimos a la Catedral cuyas torres vemos de frente.

Cruzando por el paso de peatones entramos en la calle Rue des Paroissiens=Parochianenstraat que nos lleva a la parte posterior de la Catedral.

Contorneamos la Catedral por la derecha y así vemos el Musée Numismatique Historique=Museum voor geld en geschiedenis (Museo Numismático). En frente de este museo se encuentra el portal lateral de la catedral con un tímpano donde vemos a San Miguel, patrón de Bruselas, luchando con el dragón. A pocos metros llegamos al portal principal de la catedral y entramos en el templo.

SINT MICHIELS KATHEDRAAL = CATEDRALE DE SAINT MICHEL

Antiguamente llamada Catedral de San Miguel y de Santa Gúdula. Construida a partir del siglo XIII por el duque de Brabante Enrique I. La construcción duró 3 siglos, terminándose las obras en época del Emperador Carlos V. Es un bello ejemplo del gótico brabantino. En la nave encontramos las estatuas de los apóstoles, entre ellos Santiago, obras del siglo XVII, substituyendo a las estatuas góticas originales destruidas en el siglo XVI por los iconoclastas. En el crucero norte podemos admirar una gran vidriera de 1537 realizada según los planes de Bernard Van Orley. Representan a Carlos V y a Isabel de Portugal acompañados de Carlomagno y Santa Isabel de Hungría, orando ante la Eucaristía. En el crucero sur otra gran vidriera de 1538, también de Bernard van Orley, figuran Luis II de Hungría y Maria de Hungría ante la Santísima Trinidad.

Al lado de la Catedral había en el siglo XIII un hospital de peregrinos llamado de Nuestra Señora y los Doce Apóstoles, gestionado por la Colegiata de San Miguel. Contaba con 12 camas.

Saliendo por donde hemos entrado, nos encontramos de nuevo en la plaza delante de la Catedral y bajamos, dejando la estatua del rey Balduino a la izquierda, hasta la calle. Cruzamos por el paso de peatones y bajamos de frente por la calle Rue d'Arenberg=Arenbergstraat. A los pocos metros cruzamos para entrar en las galerías de Saint Hubert=Sint Hubert. Nos encontramos en el primer centro comercial y peatonal del continente europeo construido en 1847. La primera galería se denomina Galerie du Roi=Koningsgalerij (Galería del Rey).

Al final de la primera galería torcemos a la derecha y entramos en la calle Rue des Bouchers=Beenhouwersstraat, famosa por sus numerosos restaurantes. Un poco más adelante seguimos la primera callecita a la izquierda hasta el final, de frente vemos aparecer la torre del Ayuntamiento. Cruzando la calle Marché aux Herbes=Grasmarkt, donde está la Oficina de Turismo de Bruselas desembocamos en la Grande Place=Grote Markt.

La plaza está rodeada de casas gremiales, todas reconstruidas en el siglo XVII, según los planos originales, después del bombardeo de la ciudad por las tropas del rey de Francia Luis XIV. Destaca el Ayuntamiento, un bello ejemplar de la arquitectura civil flamenca del siglo XV con una torre de 97 metros, coronada por la estatua de San Miguel, patrón de la ciudad. En frente del Ayuntamiento se encuentra el Broodhuis=Maison du Roi (Casa del Rey) que alberga el Museo Municipal. Una casa, la primera del lado de la derecha de la plaza, nos llama la atención por su nombre Le Roi d'Espagne (el Rey de España). Fue casa gremial de los panaderos y se construyó en 1696, en tiempos del rey Carlos II, cuyo busto vemos en el piso superior.

Seguimos nuestro paseo, cruzamos en diagonal la plaza y tomamos a la derecha del Ayuntamiento la calle Rue de la Tête d'Or=Gouden hoofdstraat. Cruzamos la calle Steenstraat=Rue des Pierres y llegamos al Marché aux Charbons=Kolenmarkt. Seguimos todo recto, fijándonos bien en los nombres de las calles, pues estamos en un pequeño laberinto. Cruzando la Rue du Midi=Zuidstraat seguimos por la segunda parte de la calle Marché aux Charbons=Kolenmarkt. Cruzamos la calle Plattestraat y a continuación la Rue des

Teinturiers=Ververstraat; Llegamos a la tercera parte de la calle Marché aux Charbons=Kolenmarkt y en seguida encontramos a nuestra derecha la iglesia de Nuestra Señora del Buen Secorro.



Situada en el lugar donde en otro tiempo hubo un hospital de peregrinos, por eso se encuentra al lado del portal el símbolo de las rutas jacobeanas europeas: una concha sobre fondo azul. La jamba del portal esta adornada con atributos de los peregrinos.

En Bruselas había 3 hospitales que daban cobijo a los pobres y a los peregrinos. El primero, que ya hemos mencionado antes, fundado por el Duque de Brabante en el Coudenberg, otro al lado de la Catedral y el tercero en el lugar donde nos encontramos ahora.

Sobre el portal de esta iglesia de estilo barroco flamenco, construída en el siglo XVIII se encuentra el escudo de Carlos de Lorena gobernador de los Países Bajos en aquella época. La iglesia tiene una construcción bastante curiosa debido a que su autor no era un arquitecto sino un

ebanista hecho que podemos comprobar en el interior.

En el altar de la derecha encontramos una estatua de Santiago.

Saliendo de la iglesia volvemos por donde hemos venido y tomamos la primera calle a la derecha la Rue des Carmes=Lievevrouwbroersstraat, cruzamos la Rue du Midi=Zuidstraat y seguimos de frente hasta el final. Donde termina esta calle vemos a nuestra izquierda, en la esquina con la Stoofstraat=Rue de l'Etuve la estatua del niño mas famoso de Bruselas: "Manneken Pis" también llamado Julianillo.

Seguimos de frente por la Rue du Chêne=Eikstraat, donde se encuentra a nuestra derecha el "Poesjenellenkelder" un teatro de marionetas muy antiguo. Vamos subiendo y a mitad de camino tenemos que mirar hacia atrás para ver en una fachada varios protagonistas de tebeos belgas. Dejando la Impasse du Val des Roses a la derecha tomamos la siguiente callecita a la derecha la Rue des Villers. Esta nos lleva a la Place de Dinant=DinantPlein, pasando por delante de unos restos de las murallas medievales de Bruselas.

Cruzamos en diagonal la plaza y seguimos por la Rue des Alexiens=Cellebroersstraat hasta los semáforos en el cruce con el Boulevard de l'Empereur=Keizerslaan. Cruzamos y nos dirigimos por la derecha a la iglesia de la Chapelle=Kapellekerk, segundo hito jacobeo de nuestro paseo.

Una de las iglesias más curiosas de Bruselas. Se encuentra en el lugar donde había en 1134 una capilla construida por Godofredo I, duque de Brabante. Esta iglesia, edificada entre los siglos XIII y XVI, cuenta con una torre románica tardía y una nave gótica brabantina. Fue iglesia parroquial del pintor Pieter Breughel.

Entramos en la iglesia por el portal principal, adornado con una estatua de la Trinidad del siglo XIX. En el lado izquierdo de la nave encontramos una estatua de Santiago peregrino, copia de una obra del siglo XV, regalo de la Xunta de Galicia a la ciudad de Bruselas.

Cada año esta estatua es llevada o hombros en procesión por las calles del barrio por los socios de las Asociaciones belgas de Amigos del Camino de Santiago y la comunidad española de Bruselas. Los participantes españoles llevan en esta procesión sus trajes regionales y alegran al público con los sonidos de las gaitas.

Al lado de Santiago se encuentra la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Una Virgen, donada en el siglo XVI por la Infanta Isabel a los soldados españoles. Esta Virgen, vestida de luto, como una dama de la alta nobleza, fue objeto de gran devoción por parte de los Tercios durante muchos años. Parece ser la única obra de arte española en aquella época en tierras de Flandes.



Al lado derecho de la nave podemos admirar el mausoleo del pintor Pieter Brueghel el Viejo y de su esposa erigido en 1569, obra de su hijo Jan Brueghel.

Salimos por el mismo portal por donde hemos entrado, damos la vuelta a la iglesia por la izquierda y a los pocos metros subimos por la derecha por la Rue Stevens=Stevensstraat. Está desemboca en la plaza Emile Vandervelde. Cruzamos la plaza y seguimos todo recto por la Rue des Minimes=Miniemenstraat que nos lleva a la plaza Grand Sablon=Grote Zavel donde podemos visitar la iglesia Eglise du Sablon=Zavelkerk.

La iglesia de Nuestra Señora del Zavel o Sablon es un bello ejemplo del estilo gótico tardío, mandada construir por el gremio de los arcabuceros, especie de policía municipal de aquella época, en el siglo XV.

En esta iglesia encontramos de nuevo a Santiago, entre los doce apóstoles que adornan los pilares de la nave.

Desde hace siglos se venera en esta iglesia una Virgen milagrosa, traída en barco desde Amberes a Bruselas. El coro con sus altas y bellas vidrieras es digno de visitar.

Seguimos nuestro paseo y por la izquierda llegamos a la ancha Rue de la Régence=Regentenstraat, que seguimos por el lado derecho en dirección del enorme edificio del Palacio de Justicia. Dejamos la Rue Coppens=Coppensstraat y tomamos la siguiente a la derecha la Rue Van Moer. Al final de está, subimos por la izquierda por la Rue Allard que nos lleva todo recto al Palacio de Justicia. Caminando por el arcen derecho llegamos a la parte alta donde disfrutamos de un amplio panorama de la ciudad de Bruselas. Por entre los tejados sobresalen la torre del Ayuntamiento, La Kapellekerk. A lo lejos distinguimos de frente la Basilica Nacional de Koekelberg con su cúpula verde y a la derecha el Atomium. Continuamos por delante del

Palacio de Justicia, edificio del siglo XIX, cruzando la Plaza Poelaert, seguimos por la Rue des Quatre Bras=Vier Armen Straat que desemboca en la Plaza Louise. En el cruce bajamos por la derecha por la Avenue de Waterloo, un indicador “Hallepoort=Porte de Hal” nos indica el último lugar jacobeo de nuestro paseo. En seguida vemos a nuestra izquierda esta antigua torre de la ciudad. Por la Puerta de Halle salían en otros tiempos los viajeros y peregrinos que se dirigían al sur, a Francia, tomando la calzada de Halle. A esta pequeña ciudad se dirigían muchos peregrinos porque era desde el siglo XV un lugar de peregrinación mariana.



Precisamente para conmemorar a todos esos peregrinos se eligió el parqucito, un poco más abajo de esta torre, como lugar para erigir el Monumento al Peregrino Anónimo. En abril 1999, con motivo del Año Santo Jacobeo, inauguró Pérez Varela en presencia del Alcalde de Bruselas y otras autoridades este monolito. Fue un gran día para las asociaciones belgas de Amigos del Camino y para la comunidad gallega de Bruselas. La banda de gaitas del Centro Gallego de Bruselas aportó color con música gallega.

El monumento, un menhir de 6 metros de altura, es obra del artista gallego Manolo Paz Mouta.

Este menhir, tiene un ligero color rosa, puesto que es granito de Porriño y nos recuerda el origen celta de Galicia. En el lado norte del monumento hay 2 pequeñas ventanas que se juntan en el medio del monumento y dan a una tercera orientada al sur. Las dos ventanas simbolizan los caminos por donde entraban los peregrinos en Bruselas. La tercera ventana indica la dirección a Santiago de Compostela.

Aquí se termina nuestro paseo jacobeo y desde aquí volvemos al centro de la ciudad.

FREDDY DU SEUIL
Miembro fundador de la FICS
Presidente
Vlaams Compostela Genootschap

